

اجتماعيات

تهنئة بمولودة

القدس - راس العاود / يتقدم الحاج ابراهيم السيد وأولاده عبد اللطيف وعبد الكريم واكرم وجمال وريحي وعائلاتهم بأحر التهاني والتبريكات من السيد محمود عيسى العبيدي وعائلته بالمولودة وأمل جعلها الله من أبناء السعادة وأقر بها عين والدتها والسف مبسروك

افراح آل عيد الهادي وآل البسطامي

طوكرم - في حفل عائلي بهيج تم يوم الجمعة المصادف ١٩٨٧/٢/٨م عقد قران الشاب الاديب الصيداني عوني نجل التاجر الوجيه نبيل عوني عبد الهادي على الانسة المهديبة «هي» كريمة الوجيه نزار حسني البسطامي.

وبهذه المناسبة يسعد الوالدان واخوانه وأخواته وأعماله وصمته وجميع الاهل ان يتقدموا للعروسين بتهانيم الحارة متمنين لهما حياة سعيدة وآلف ميرور.

تستقبل والدة العريس المهنتات في بيتها يوم الثلاثاء والاربعاء والخميس.

تهنئة الى السيد أمية طهوب

الخليل - ضباط وضباط صف وفرار مرتب شرطة محافظة الخليل يتقدمون بأحر التهاني واجمل التبريكات الى الرئيس أمية طهوب بمناسبة ترشيحه الى منصب نائب مدير شرطة محافظة الخليل ويتمنون له دوام التقدم والنجاح في خدمة أبناء بلده تهناتنا وآلف ميرور.

بدء الدوام للفصل الدراسي الثاني بالجامعة الإسلامية بغزة

غزة - بدأ يوم امس الدوام للفصل الدراسي الثاني في الجامعة الإسلامية بغزة.

وما زال التسجيل للطلبة للتخلفين عن المواعيد الرسمية مستمرا حتى اليوم الاحد.

وقد وصل عدد الطلبة الذين سجلوا للفصل الدراسي الثاني حوالي ١٥٠٠ طالب وطالبة.

وبهذه المناسبة وجه الدكتور محمد صليم المقادير بأعمال رئيس الجامعة رسالة الى أعضاء الهيئتين الإدارية والتدريسية يعثرون فيها ببدء العام الدراسي الجديد.

اصابة مواطنين بحوادث سير في قطاع غزة

غزة - صدمت سيارة يوم امس عربية مكافو، يجرها حصان على طريق خانيونس الغربية.

واسفر الحادث عن اصابة المواطن عفاف احمد الانجا (٢٧ عاما) بجروح نقلت على اثرها الى مستشفى خانيونس لتلقي العلاج.

وفي محلة النخاع بغزة صدمت سيارة الطفلة هبة نعمان البشاش البالغة من العمر ٤ سنوات، وقد اصيبت باصابات متوسطة وتم نقلها الى مستشفى الشفاء بغزة لتلقي العلاج.

استنكار وتأييد

نايلس - مجلس اتحاد طلبة جامعة النجاح الوطنية بنابلس يستنكر ممارسات ادارة الكلية العصرية والضغط على الطلبة ويعتبر تلك محاولة لضرب الحركة الطلابية. كما ويعلن مجلس الطلبة تأييده مواقف الحركة الطلابية في سبيل تحقيق مطالبهم.

الحكم بالسجن على مواطن من سكان مخيم شعفاط

القدس - حكمت المحكمة العسكرية الإسرائيلية في القدس يوم الاثنين الماضي على الشاب كمال أبو زبيد ٢٦ عاما من سكان مخيم شعفاط بالسجن ١٢ عاما نصفها فعليا بتهمة العضوية في فتح وحيازة اسلحة والتكبر على السلاح واستعماله.

ويذكر ان السلطات العسكرية الإسرائيلية كانت قد اغلقت منزل المعتقل المذكور قبل حوالي اسبوع بنفس التهم.

استمرار اضراب طلبة كلية المجتمع العصرية في رام الله

رام الله - يواصل طلبة كلية المجتمع العصرية برام الله اضرابهم للفتح من الدراسة والذي بدأ يوم الاحد الماضي احتجاجا على عدم الاستجابة لمطالبهم واستمرار تعنت ادارة الكلية.

ويطالب الطلبة باعادة انتخاب مجلس طلبة الكلية واعادة الطلبة المفصولين وتخفيض الاسماء للطلبة.

عمل تطوعي في قرية بقرية

بيت لحم - فندلت لجنة العمل التطوعي في قرية بقرية بيت لحم يوم امس عملا تطوعيا في القرية اشتمل العمل على اجراء تصليحات وترميمات بالاراضي الواقعة بالقرب من عين الماء وسط القرية.

وقام أعضاء اللجنة ببناء سلسلة من الحجارة كانت قد تهدمت من جراء هطول الامطار.

وشارك في العمل العديد من أعضاء اللجنة وقد حاز العمل على استحسان أهالي القرية.

مجهولون يسرقون سيارتين في طوكرم

طوكرم - قام مجهولون ليلة قبل الماضية بسرقة سيارة مدير بريد طوكرم شريف الكرمي وهي من نوع بيجو موديل ٨٢ وسيارة الصيدل سرغري وهي من نوع بيجو موديل ٨٥ من امام منزلها في طوكرم.

ويذكر ان محبة طوكرم تعرضت مؤخرا لتعديات سرقة السيارات. وتواصل الشرطة في المنطقة البحث عن هذه السيارات السروقة.

استنكار

رام الله - الحركة الطلابية في كلية المجتمع العصرية برام الله تستنكر ما ورد على لسان احد الأشخاص والذي هو من خارج الكلية في رسالته التي اذيعت يوم السبت ٨٧/٢/٧ في برنامج «استديو رقم ١».

وهذا لا يعني الحركة الطلابية.

استنكار وتأييد

الحركة الطلابية في كلية الامة تعلن عن تأييدها لمطالب الحركة الطلابية في كلية المجتمع العصرية وذلك من منطلق ايماضا بدالة مطالبهم.

وكما نستنكر ردود ادارة الكلية وتصرفاتها ضد الطلبة.

الحركة الطلابية في كلية الامة

المركز الشعبي لفن التجارة واللغات

القدس / شارع صلاح الدين - بجانب الصراف عسيلة تلفون ٢٨٨٤٥٥

مجاز رسميا من وزارة التربية والتعليم الاردنية.

تعلن ادارة المركز عن فتح باب التسجيل للدراسات التالية:

- ١- فنون الانسان (ميكانكا الانسان)
- ٢- كهرباء عامة (١ فاز) كهرباء صناعة (٣ فاز)
- ٣- هندسة الراديو والتلفزيون والفيديو
- ٤- التصوير الفوتوغرافي والفيديو (طبغ وتحميم)
- ٥- كهرباء وميكانيكا السيارات
- ٦- الكوكبير (للرجال والسيدات)
- ٧- الخياطة (للرجال والسيدات)
- ٨- الطبخ العربية والانجليزية والعربية
- ٩- التفتحة المركزية
- ١٠- صيانة الآلات الكهربائية (آلات التبريد، الغسالات، مكيفات الهواء، افران الكهرباء، والذاني الكهربائي).
- ١١- لوسيفي (أورج - جيتار - عود).
- ١٢- ادارة الفنانين - السياحة والسفر.

الشهادات مصدقة من وزارة التربية والتعليم الاردنية

اللغات (انجليزي، عبري، فرنسي، الماني)

دورات في الرياضيات، اللغة الانجليزية، اللغة العربية، الفيزياء والكيمياء

للمصوف الابتدائية والاعدادية والثانوية

للتسجيل والاستفسار يرجى مراجعة ادارة المركز مباشرة.

للعلم: التعليم نظري وعملي وفي ورش المركز التي اعدت خصيصا لهذا الغرض.

الادارة

الوفد البريطاني يواصل زيارته للضفة رئيس بلدية غلاسكو يقوم بزيارة الاتحاد العام لل نقابات في نابلس

المؤتمر الدولي تحت رعاية الأمم المتحدة والدول الدائمة العضوية، في مجلس الأمن وأطراف النزاع بما فيها م.ت.ف.

وقد جرى للحضور استقبال رسمي في قاعة مركز شباب الخيم تخللته بعض الكلمات والقرارات الثقافية والفنية.

وفي بداية الاحتفال ألقى الاستاذ زهدي السليمانية مرقاب المركز كلمة رحب فيها بالوفد البريطاني الضيف.

وشتم موقاف رئيس البلدية للوفد الحظوظ للفلسطينية.

ومن المنهج ذكره ان جاريات مشوا للجنة الصداقة البريطانية / الفلسطينية.

والقى روبرت جاريات كلمة شكر فيها مركز الشباب على الاستقبال الرائع قال فيها «انه خلال زيارته اطلع على معاناة الشعب الفلسطيني وخاصة سكان الخيم وأعلن تأييده لحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني».

وبعد ذلك قدمت اللجنة الاجتماعية في المركز بعض الفقرات الثقافية والفنية.

وقد هتف المتظاهرون مرديد خلف احد الاشخاص: «ما نأب أطفالنا ان يعيشوا ايتاما وابائهم احياء» وجمع

التي تعاني من مأساة جمع الشمل بالقدس

القدس - تظاهر حوالي ٢٠٠ شخص امس بمشالون عشرات العائلات الفلسطينية التي تعاني من مأساة جمع الشمل مقابل مستشفى العين / الشيخ جراح بالقدس.

وقد رفع المحتصمون اللافتات والشعارات التي تؤكد ان جمع الشمل هو حق انساني لجميع الناس يجب عدم التلاعب فيه وقد جاءت هذه للفاهرة بدعوة من لجنة متابعة قضايا جمع الشمل التي شكلت مؤخرا.

وقد هتف المتظاهرون مرديد خلف احد الاشخاص: «ما نأب أطفالنا ان يعيشوا ايتاما وابائهم احياء» وجمع

التي تعاني من مأساة جمع الشمل بالقدس

القدس - تظاهر حوالي ٢٠٠ شخص امس بمشالون عشرات العائلات الفلسطينية التي تعاني من مأساة جمع الشمل مقابل مستشفى العين / الشيخ جراح بالقدس.

وقد رفع المحتصمون اللافتات والشعارات التي تؤكد ان جمع الشمل هو حق انساني لجميع الناس يجب عدم التلاعب فيه وقد جاءت هذه للفاهرة بدعوة من لجنة متابعة قضايا جمع الشمل التي شكلت مؤخرا.

وقد هتف المتظاهرون مرديد خلف احد الاشخاص: «ما نأب أطفالنا ان يعيشوا ايتاما وابائهم احياء» وجمع

التي تعاني من مأساة جمع الشمل بالقدس

القدس - تظاهر حوالي ٢٠٠ شخص امس بمشالون عشرات العائلات الفلسطينية التي تعاني من مأساة جمع الشمل مقابل مستشفى العين / الشيخ جراح بالقدس.

وقد رفع المحتصمون اللافتات والشعارات التي تؤكد ان جمع الشمل هو حق انساني لجميع الناس يجب عدم التلاعب فيه وقد جاءت هذه للفاهرة بدعوة من لجنة متابعة قضايا جمع الشمل التي شكلت مؤخرا.

وقد هتف المتظاهرون مرديد خلف احد الاشخاص: «ما نأب أطفالنا ان يعيشوا ايتاما وابائهم احياء» وجمع

التي تعاني من مأساة جمع الشمل بالقدس

القدس - تظاهر حوالي ٢٠٠ شخص امس بمشالون عشرات العائلات الفلسطينية التي تعاني من مأساة جمع الشمل مقابل مستشفى العين / الشيخ جراح بالقدس.

وقد رفع المحتصمون اللافتات والشعارات التي تؤكد ان جمع الشمل هو حق انساني لجميع الناس يجب عدم التلاعب فيه وقد جاءت هذه للفاهرة بدعوة من لجنة متابعة قضايا جمع الشمل التي شكلت مؤخرا.

وقد هتف المتظاهرون مرديد خلف احد الاشخاص: «ما نأب أطفالنا ان يعيشوا ايتاما وابائهم احياء» وجمع

التي تعاني من مأساة جمع الشمل بالقدس

نايلس - قام رئيس بلدية غلاسكو والوفد المرافق له يوم امس بزيارة للاتحاد العام للنقابات العمال بنابلس حيث استقبلهم الامين العام شحادة الليثاوي وأعضاء الهيئة التنفيذية للاتحاد.

وعقد الوفد اجتماعا مع رئيس بلدية نابلس وأعضاء المجلس البلدي. ثم قام الوفد بزيارة خاصة الى شركة مصانع الزيوت النباتية حيث اطلع خلالها على شرح مفصل عن نشاط المصنع والجازات.

ثم التقى الوفد مع الجمعيات النقابية في مقر الاتحاد حيث ألقى شحادة الليثاوي كلمة رحب فيها بالوفد الضيف ثم شرح لهم عن المعاناة التي يعانيها شعبنا بالداخل ومدى الصعوبات التي تواجه الحركة

نقابية.

ثم ألقى رئيس بلدية غلاسكو روبرت كرايت كلمة شكر فيها الاتحاد العام على حسن الضيافة وودع الجمعيات النقابية بنقل صورة معاناة أبناء شعبنا الى الخارج.

وعقد الوفد وأعضاء الهيئة التنفيذية اجتماعا استمر حتى

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

غزة - حكمت محكمة الصلح في غزة على احد السائقين من الذين لا يتقيدون بقواعد وقوانين السير على الطريق.

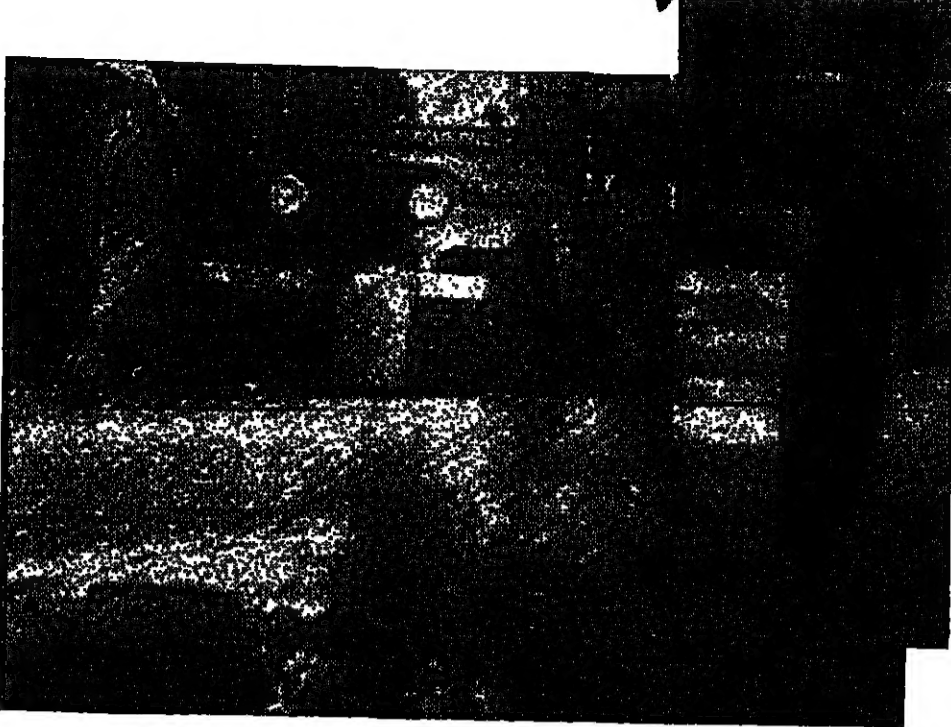
حيث حكمت عليه بغرامة مالية مقدارها ١٠٠ شيكل جديد وجرمته من الحصول على رخصة قيادة لمدة سنة وذلك لتفانيه سيارة بدون رخصة قيادة وبدون تأمين.

قضايا إسرائيلية

في
خان يونس

دم وشار

خان يونس مدينة ملتهبة مشتعلة ، تطالب الانتقام من قتلة طفل
الرابعة عشرة الذي قتله الجنود اطارات مشتعلة في الشوارع . والاباء التكل ييكون في
الجنائز التي لم يشاركوا فيها ، جنود مسلحون يواجهون المواطنين العزل الاحتلال
ضد المحتلين ... وهكذا تقتل الاحلام في النفوس .



يريدون الحصول على اسماء

الله اكبر ، الله اكبر

اكذب في اصدقاء واحد انه كان متمسكا بالدين ، وانه في اللحظات التي شعر فيها باصابعه وبدأ يتهاوى ، اخذ يصرخ باعل صوته والله اكبر ، الله اكبر على اليهود وكبرها ثلاث مرات وتضيف الام قاتلة .. لا ازال ارى خيال احمد يفت على عتبة الباب ، ولكن منذ ذلك اليوم ، فقد كتب علي ان لا اراه بعدها مرة اخرى .

ويقول اخوة احمد الصغار الذين جلسوا في حالة من الذهول ولم يسمحوا لدا برؤيته ، ولا حتى بدفنه فاي قانون هذا ؟ ان الذين قتلوه هم الذين دفنوه سرا بعد ان اخبروا جده الكبير وعمه والبقية كانت من الجنود فقط ، وقد رفض الحاكم العسكري السماح للشيوخ بالصلاة عليه في المسجد ، بل قالوا له وصلي في الحاكمية العسكرية !!!!!

جنود حرس الحدود قانهم يجرعون طويل ، عاشته مضطربة ومثارة ، فتمت الاعلان عن قرار ابعاد المواطن محمد دحلان من سكان المدينة (٢٤ سنة) ومظاهرات طلاب المدارس لا تهدأ ولا تتوقف ، وان هذه الحادثة ، كانت بداية للعنف الدموي ، قتل واحد ، وثمانية جرحى ، اثنتان منهم اسبيا بجراح خطيرة .

مدينة محاصرة ، وعشرات رجال الجيش الاسرائيلي وسيارات الدوريات المصفحة تطوف بين دروب المدينة وكل شاب يسير في الشارع ، يجب ان يتوقف ، و يخرج بطاقة الهوية الجنود يطفون قنابل الغازات المسيلة للدموع على المواطنين أثناء مرورهم في الشوارع والجنود يرتجلون في ساعات الليل والنهار في الشوارع ولا يتوقفون عن التفقيش المذل ومصادرة بطاقات الهوية .

«خان يونس» مر عليها اسبوع طويل ، عاشته مضطربة ومثارة ، فتمت الاعلان عن قرار ابعاد المواطن محمد دحلان من سكان المدينة (٢٤ سنة) ومظاهرات طلاب المدارس لا تهدأ ولا تتوقف ، وان هذه الحادثة ، كانت بداية للعنف الدموي ، قتل واحد ، وثمانية جرحى ، اثنتان منهم اسبيا بجراح خطيرة .

مدينة محاصرة ، وعشرات رجال الجيش الاسرائيلي وسيارات الدوريات المصفحة تطوف بين دروب المدينة وكل شاب يسير في الشارع ، يجب ان يتوقف ، و يخرج بطاقة الهوية الجنود يطفون قنابل الغازات المسيلة للدموع على المواطنين أثناء مرورهم في الشوارع والجنود يرتجلون في ساعات الليل والنهار في الشوارع ولا يتوقفون عن التفقيش المذل ومصادرة بطاقات الهوية .

كلمة اخيرة

وتضيف غادة قاتلة «لكني ، وتخلي بنفسك ، كيف يشعر الشبان بالامانة والاذلال ، وبعد ذلك ، يفرضون عليهم دفع غرامات مالية تصل الى حد (٣٠٠٠) دينارا اردني ؟ ... فلا تكفيهم المراتر والعناء والظلم ، اليوم ، انه الضحية اخي ، وغدا ، جارنا ، وبعد غد عائلتي كلها لا يوجد حد ولا نهاية لهذه الالام المواطنين هنا ، كانوا يعبرون بمظاهراتهم عن رفضهم لقرار طرد المواطن «دحلان» احد ابناء شعبهم ، من عائلته ، من اصدقائه ، خرجوا ليحبروا عن رفضهم للقرار فكم من الوقت سيستمر هذا العذاب ؟

اميرة حسن
عن «عل همشار»

«غادة» التي انتهت دورة معلمات ، فانها تقول لنا بمرارة وحزن «لا يوجد احتلال متحضر ، وان ظاهرة المقاومة الاوضاع عن كذب ولن يغامر بالنصب والمكائنة ، وانه سوف يناور ويادور حتى لا يقع في هذا الكمين الذي يوشك على الوقوع في براثنه .

دوريت جيفن
عن «عل همشار»

رصاص احد المستوطنين اليهود من مستوطنة «غوش قليف» بعد ان اقام المستوطنون من هناك حاجزا مسلحا «واخذوا القانون بأيديهم» . اما المواطن ، «حسام كامل» العقادة (١٨ سنة) والطالب في مدرسة «حاتم الطائي» فقد اصيب بجروح خطيرة بسبب رصاص الجنود واجريت له عملية جراحية في عسقلان .

واما شقيقة «حسام» المواطنة

الشارع ، عجالات مطاطية جديدة تشعل فيها النار ، والاطفال ابناء العاشرة من عمرهم ، يقفون ، يسبحون وهم ينشدون باصواتهم البريئة الجميلة «نشيد فلسطين» وجنود يرون جنود حرس الحدود وكاميرات الصحفيين فانهم يرفعون ايديهم ، ويلوحون باصابعهم الصغيرة علامة النصر .

المواطن «عصاف ابو الديح» (١٧ سنة) من رفح ، اصيب هو الاخر من

اقتراح لا يمكن رفضه



اسحاق شامير

ذلك ، ولا احد يستطيع استيعاب الامور على نحو افضل واكثر وضوحا من شامير ، لذلك سوف يراقب الاوضاع عن كثب ولن يغامر بالنصب والمكائنة ، وانه سوف يناور ويادور حتى لا يقع في هذا الكمين الذي يوشك على الوقوع في براثنه .

دوريت جيفن
عن «عل همشار»



موشيه ارنس

بعد ان عقدت اللجنة الرئاسية لحركة حيروت اجتماعها (دون حضور مندوبين عن معسكر دافيد ليفي) وبعد ان توصلت الى بلورة مواقف واجراءات تنظيمية - عملية لاعداد وتحضير عقد الدورة الثامنة لمؤتمر عام حركة حيروت ، وبعد ان تمكن الوزير ليفي من اظهار الاستياء والاستهزاء وحول ذلك الاجتماع ولتلك القرارات ، فان انصار الوزير اخذوا يطرحون اقتراحات ومطالب خاصة بهم ، مع ان تلك الاقتراحات لم تكن جذرية وضرورية ابدا .

وحسب الاقتراح ، والذي سبق وان قدمه الوزير الاسرائيلي «اريك شارون» ، كان كل مندوب سيضع بطاقة في صندوق المعسكر الذي يمثله .. وبواسطة هذه الطريقة يمكن معرفة نسب وتوزيع القوى بطريقة اكيدة ولا لبس لا ضبابية فيها ، وان كل واحد يعرف وللمدى البعيد ، ما هي حقيقة قوته وعلى ماذا يعتمد في صراعه مع الاطراف الحيروتية الاخرى .

وعلى ضوء هذا الاقتراح ، يمكن معرفة قوة كل معسكر ، وما سوف يكون نصيبه من الوظائف مستقبلا . بعد انتخاب اعضاء مجلس سكرتارية الحركة دون منازعات وتم توزيع المناصب على جميع الاعضاء حسب النسب التي حصلوا عليها في هذه العملية من فرز الاصوات والوفاء .

ماذا يمكن ان تفعله حركة حيروت ليكون اسهل من ذلك ؟ فان معسكر شامير الذي يدعى بأنه يسيطر على الاغلبية الساحقة ، يجب عليه قبول هذا الاقتراح ، طمنا انه واثق من قوته ولا يخاف من المفاجآت .

اما الوزير اريك شارون ، فانه بوصفه مقدم الاقتراح سوف يلتزم به ويتناحى كما يقال .

ان ابن يهود الكمين ، ولن يا ترى نصب هذا الكمين ومن الذي سيقع فيه مستقبلا ؟

الواضح لاسلاف ، ان الذين يتخوفون في الحقيقة من هذا الاقتراح ، هم انصار معسكرات شامير - ارنس فقط . ويفكرون الان ، ما اذا كان من الافضل والاكثر ضمانا لهم الذهاب في الدورة الجديدة كمعسكر واحد ، وكجماعة واحدة بدلا من شرنمة الاتصال

ويضيف الاب المتوجع : ولم يكن هناك اي ضوء ، ظلام حالك كان سور المكان ، رموا جثته في القبر وشنه كلب ميتة وانتهى كل شيء ، كان احمد شابا جادا ، مبدعيا ، وفيهم المسؤولية بحيث ساعدني في العمل للاعتماد العائلي رغم صغره ، وكان يعمل معي طوال العطلة المدرسية ، حقا لنا من المحبين للسلام ، لكننا عزل ولا حول لنا ولا قوة ، ولا افهم لماذا يكون اطفالنا ضحية سهلة ، ان اليهود يحتلون العالم بأكمله اذا قتل يهودي واحد وتبكي العائلة ، تبكي بصوت مرتفع وتقول طقد كذا ثامن بلان ، وانه ميت لذا ، يجب علينا السكوت على هذا الوضع ؟ فلي كل يوم يقف عند من الناس من جراء اطلاق النار من قبل جنود الجيش الاسرائيلي ، ومع ذلك فلا احد يهتم بذلك ، اننا نتوجه الى الاسرائيليين ، ونفتح لهم قلوبنا اعدوا انخدوا اطفالنا من القتل اعدوا الجنود الذين يتحشرون باولادنا صباحا ومساء

مواجهة عنيفة

المياه هناك تسير بصورة صعبة ، والمواجهة خطيرة وعنيفة جدا جنود مسلحين يواجهون الناس العزل ، والاحتلال يقف بوجه الذين احتلهم المواطن صامد العقادة البالغ (١٩) عاما من عمره ، يقول لي : «ماذا يمكن لشاب عربي من خان يونس على سبيل المثال - ان يحلم ، او شاب مثله من الضفة ؟ فحياتنا انقلبنا على تهديد ، الى واقع كله امانة واذلال وقمع ، اكثر من مليون ونصف فلسطيني يعانون القمع والاضطهاد والضرب المستمر ، وليسوا الا اهدافا للقنصاة ليطلقوا النار عليهم ، ولا تريد التحدث عن اطلاق النار على المتظاهرين ، ولا عن الاعتقالات والابعاد ولا عن الاستيطان من حقنا العيش في بلادنا احرار كما يحق لكل بني البشر في العالم فهل ترائنا نطلب بالاستحليل !!!

حالة مستمرة

وهناك ، على الجهة الاخرى من

«النقطة بالنقطة» والوثيقة ضد الوثيقة»

نقاط شامير العشرة ، ردا على نقاط بيرس العشرة حول مؤتمر السلام

«الطبعة الاولى» حول الجدل الذي يسود الان ، بخصوص مؤتمر السلام ، اطلقت هذا الاسبوع وارتفع ازديها ، وان البعثة التي يدور الجدل حولها ، والتي لم تضعها نجاحتها بعد ، قد بدأ النقاش حول مصيرها ايضا .

شمعون بيرس ، قام باعداد النقاط العشرة التي يلخص فيها فكرته حول مؤتمر السلام (راجع الشعب ١٩٨٧/٢/٤) والتي يؤكد فيها ، بانها ستكون القاعدة الاساسية التي ستعمل فيها اسرائيل موافقتها على انعقاد المؤتمر الدولي للسلام .

وليس الامر صفة ، ان تم اعداد ورقة عمل هذا الاسبوع ، ولكن في مكتب رئيس الوزراء شامير - وانه هذه الورقة ، تشتمل ايضا (وهذا ليس صفة ايضا) على عشرة نقاط ، وان هذه الورقة / الوثيقة تحمل عنوان

«الطبعة الاولى» حول الجدل الذي يسود الان ، بخصوص مؤتمر السلام ، اطلقت هذا الاسبوع وارتفع ازديها ، وان البعثة التي يدور الجدل حولها ، والتي لم تضعها نجاحتها بعد ، قد بدأ النقاش حول مصيرها ايضا .

شمعون بيرس ، قام باعداد النقاط العشرة التي يلخص فيها فكرته حول مؤتمر السلام (راجع الشعب ١٩٨٧/٢/٤) والتي يؤكد فيها ، بانها ستكون القاعدة الاساسية التي ستعمل فيها اسرائيل موافقتها على انعقاد المؤتمر الدولي للسلام .

وليس الامر صفة ، ان تم اعداد ورقة عمل هذا الاسبوع ، ولكن في مكتب رئيس الوزراء شامير - وانه هذه الورقة ، تشتمل ايضا (وهذا ليس صفة ايضا) على عشرة نقاط ، وان هذه الورقة / الوثيقة تحمل عنوان

حيروت ... والتنافس المستمر

الاجتماع المقترح او ما سوف يعرف باسم «جلسة مؤتمر حيروت» القادمة والذي سيعقد بعد حوالي شهرين سوف يشهد نوعا من المنافسة الخطيرة بين الوزراء «اريك شارون ، دافيد ليفي ، وموشيه ارنس» ، وذلك على منصب نائب رئيس حركة حيروت وعلى بعض المناصب القيادية الهامة في حركة حيروت / الليكود / وان ذلك ورد صراحة في التقرير الذي اعده مؤخرا المسؤول عن شؤون الرئاسة الوزير «موشيه كيتساف» .

ويذكر بان الوزير كيتساف رفض تلك الاتهامات التي وجهت اليه والتي حاولت التأكيد على انه اتخذ جانبا من هذه الصراعات او انه يؤيد احد العناصر المتنازعة على النفوذ والمكانة داخل حيروت واكد على ان اصراره على ضرورة عقد الاجتماع

الوقت دون نتائج .

المهرل للصناعة

ميت تجددت افضل الاسعار للمعدات المحلية

القديس - شامير سليمان ٩٩

قرب رقة للصناعة الكهربائية ن ٢٨٩٢٢ - ٢٨٩٨٥

نورونا تصموماس راتنا

إلى رئيسة (الصفحة) للادارة

إدارة فندق سان روك أن تستقبل الزوار الكرام من الضفة الغربية.

خمس نصف اربعة نجوم

مركز مكيف ومزودة بجميع وسائل الراحة والرفاهية

استراحة - خدمات ممتازة

٧٠٠ زائرا في الشهر المميز المأهولة

وجبة الإفطار - المشروبات الساخنة

فندق سان روك

الزبد - عمان

جبل عمان - امراة الماريس

صافق ٨١٢٨٠٠٠

مرب ٩٠٣٢٠

تلس ٢٢٢١١

الهاتف ٢٢٢١١

الشعب الرياضي



.. وجمال عبد الحميد ح يلعب معهم ولا معانا ؟

تعادل العناية والنصر العربي ٢/٢

ابتدأ الشوط الثاني بضغط مكثف من الفريق القليلي وتبريرة متفئة من احمد ابو اسنجة لواتل ريشة ليحزن الأخير هدف قلقيلية الأول من خارج خط ١٨ متر بكرة مام مرسى النصر ليحزن نجم قلقيلية احمد ابو اسنجة هدف قلقيلية الثاني ليتبني هذا اللقاء الذي يهدفين لكل منهما.

برز من النصر العربي كل من محمود الجيش وعبد الله العقيقي ووائل تواجحة.

برز من الجمعية كل من بلال صالح وانور عباس وعادل الحاج حسن.

فوز جامعة الخليل على الشبان المسلمين كرويا ٣/٤

الثاني للجامعة لترفع حرارة اللعب بعد هذا الهدف للبحر ضغط فريق الجمعية لتعيد النتيجة وكان لهم ما ارادوا فقد احزن لاعبي الجمعية خالد الشويدي هدف التعادل واجمل اهداف المباراة.

بعد هذا الهدف انحصر اللعب وسط اللعب وقبل نهاية المباراة بفترة وسط فريق النصر للجامعة صمام فلتاقل سجل لاعبي الجامعة صمام الهدف الثالث للجامعة اضاف بعده صلاح الجعبري الهدف الرابع للجامعة والثاني له في هذا اللقاء وقبل النهاية بتفريقين سجل مريد القيس الهدف الثالث للجمعية انتهت المباراة بفوز الجامعة ٣/٤.

تعادل ناشئي الاهلي وارثونكي بيت جالا ١/١

الخليج - على ملعب مدرسة الحسين الثانوية بالخليل تقابل بعد ظهر يوم الاحد ناشئي فريق ناشئي نادي ارثونكي بيت جالا في مباراة ودية بكرة القدم وحصلت المباراة بالتعادل ١/١.

سجل هدف الاهلي : ماهر ابو ريان سجل هدف بيت جالا : نقولا مخلوف حكم المباراة : فوزي تمار

تنبيه ولفت انتباه

الى السادة اصحاب السيارات الخاصة والعمامة والمؤسسات والجامعات والشركات وكل من يهيم استعمال البطاريات اللانائية الشهيرة التي اثبتت انها البطاريات الاولى من نوعها في العالم من حيث القوة والجودة والانتان والثبات ذات الكلفة والضمان لدى الشراء.



ديتا DETA

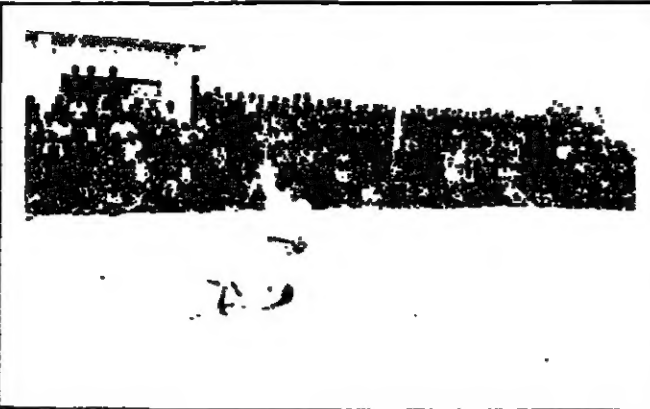


هذا الاسم الذي يتألف من اربع حروف فقط ومخاطا باللون الاحمر والبرتقالي والاصفر

الرابطة الفلسطينية للجودو والكراتيه تقيم مهرجانا كبيرا في جباليا عروض ناجحة في الدفاع عن النفس ، وتخرج افواج جديدة



الوقوف بيقظة واحدة



واللتحق بين كافة المؤسسات بالشفة والقطاع.

بعد اللقاء الكبير من لاعبي الكراتيه يشكلون ٦٠ لاعبا من نادي خدمات جباليا الاعضاء في الرابطة الفلسطينية والذي يشرف على تدريبهم المدرب عبد الفتاح ابو رواج بالإضافة الى ٢٠ لاعبا ومدربا شاركوا رمزيا في المهرجان مثل المدرب لشريف حسان العاطية والمدرب ابراهيم ابو عبيد مدرب جمعية زعتره التدريبية والمدرب عبد الكريم غيث مدرب نادي بيت حنينا والمدرب واثل خضير مدرب نادي الزيتون بفترة تدريبهم مجموعة من اشبال سريية بيت القدس مع معزوفاتها للفرقة والتي راقت فقرات العرض بكاماله.

والكون من هاني الحلي ، ضراغ عبد العزيز ، وحسام العاطية قد اشرفت قبل المهرجان ومنذ الساعة العاشرة صباحا في ملعب نادي جباليا على تخرج افواج جديدة من لاعبي الكراتيه في النادي.

حزام اوزق كيو ٢ : عبد الرؤوف الحسانات - رجب خضير

حزام بني كيو ١ : عادل حو به ، سعدي محمد علي

٣ أضراب ثلجية

بيت لحم : من غالب النشأة التي على ملعب بلدية بيت جالا في مباراة ودية بكرة القدم ناشئي الاسلامي وناشئي شباب اريحا وذلك عن الكاس للقدم من الخلق الاعلامي للنادي الاسلامي وبعد مباراة مثيرة وجيدة اسفر اللقاء عن فوز ناشئي الاسلامي بستة اهداف نظيفة.

حكم اللقاء : نبيل عوده سجل الاهداف احمد كنعان (٣) محمد نصري هدف ، رائد احمد هدف ، امجد الصغير وكان نجم اللقاء اللاعب محمود كنعان و يبرش له بمستقبل زاهر.

جرت على ملعب بيت ساحور مباراة ودية بكرة القدم بين فريق شباب التعمارة وواد النصيص وبعد مباراة متوسطة المستوى اسفر اللقاء عن فوز التعمارة بهدف يتيم.

بدأ فريق العمل الكاثوليكي من تجديد نشاطاته وذلك بعد توقيف الفريق لمدة قصيرة وهذا الفريق مستعد لاجراء اي مباراة في الاسابيع القادمة.

رسالة تقييية للرياضية

عودة وعمران سمان على طريقه شوريكان او كنوا التي ترجع للمدرب الياباني اسكوتشي ديوكشي.

اعتمدت جمعية حبله الخيرية للاعب احمد خروب لتدريب فرق الجمعية ومن الجدير بالذكر ان جمعية حبله حبله حصلت على ترخيص نادي سقاني - اجتماعي منذ اسبوعين فقط تخشني لاجد كل تقدم له وفريقه.

عاد مدرب اهلي قلقيلية تيمير احمد خروب وعلى حسني الاقرع فتح دورة كراتيه في جمعية حبله الخيرية تحت اشراف المدرب حسن

معارض حجازي والهدايا للمويليا

القدس - شارع صلاح الدين تلفون ٢٨٨٩٠٠٠ / ٢٨٨٩٠٠٠ اكثر من مائة صنف من الهدايا والتحف للقيمة التي تناسب كل نوق رفيع

أهلا وسهلا بكم

استعداد تام لصناعة خزائن المطبخ وكافة انواع المويليا ، غرف نوم ، سفرة ، صالونات بوفيهات ايطالية .

باسم رشيد حجازي

واللتحق بين كافة المؤسسات بالشفة والقطاع.

بعد اللقاء الكبير من لاعبي الكراتيه يشكلون ٦٠ لاعبا من نادي خدمات جباليا الاعضاء في الرابطة الفلسطينية والذي يشرف على تدريبهم المدرب عبد الفتاح ابو رواج بالإضافة الى ٢٠ لاعبا ومدربا شاركوا رمزيا في المهرجان مثل المدرب لشريف حسان العاطية والمدرب ابراهيم ابو عبيد مدرب جمعية زعتره التدريبية والمدرب عبد الكريم غيث مدرب نادي بيت حنينا والمدرب واثل خضير مدرب نادي الزيتون بفترة تدريبهم مجموعة من اشبال سريية بيت القدس مع معزوفاتها للفرقة والتي راقت فقرات العرض بكاماله.

اشتمل العرض على استعراض جماعي للحركات الاساسية في الكراتيه والجودو بالإضافة الى فقرات الدفاع عن النفس بالسكين قام بها المدرب حسان العاطية وحركات للدفاع عن النفس بالصا والكسين قام بها المدرب عبد الفتاح ابو رواج مدرب جباليا بالإضافة الى عرض في الكاتات المتقدمة للحزام الاسود قام بها المدربون ابراهيم ابو عبيد ، عبد الكريم غيث ، واثل خضير ، عبد الفتاح ابو رواج وكاتات مكثوداي لمجموعة متقدمة من اللاعبين.

كما اشتمل العرض على عرض لاجد كسات السنون شاكور بوهوتوكاتا تشوران وكاتا خماسية بالصا الطويلة

ملاحظات حول المهرجان :

برزت الروح الرياضية وروح التعاون بين كافة اللاعبين والمدربين لغت الانتباه بشكل كبير النظام والروح الرياضية والاخوة التي تحل بها الجمهور.

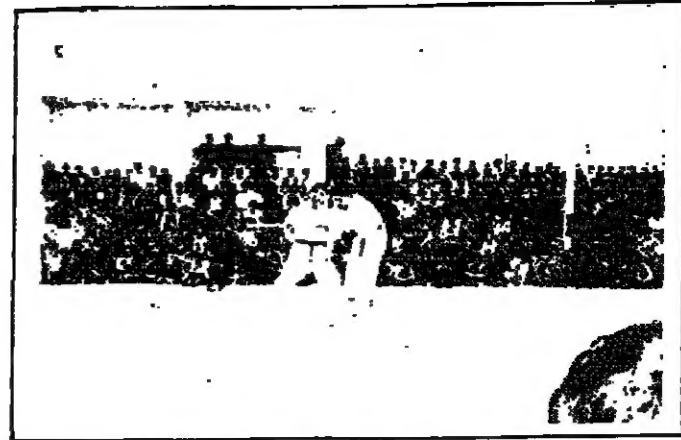
المعروضات الوطنية المتميزة التي راقت العروض والتي قامت بها مجموعة من اشبال سريية بيت القدس بدعوة من الرابطة الفلسطينية ثالث اعجابا كبيرا تجاور معها الجمهور بشكل كبير.

كرمت ادارة نادي جباليا اعضاء الرابطة الفلسطينية من اداريين ولاعبين ومدربين وكشافة باقامة حفل غداء وتقديم هدية رمزية الى الرابطة الفلسطينية باسم نادي خدمات جباليا في نهاية الاحتفال هذا وتجدر الاشارة ان لجنة الاستحداث في الرابطة الفلسطينية

فوز شباب العيسوية على السواخرة الشرقية ٢/٤

العيسوية - في مباراة ودية بكرة القدم فاز يوم امس على ملعب كلية العلوم ببايس ديس فريق شباب العيسوية على فريق شباب السواخرة الشرقية باربعة اهداف مقابل هدفين وقد احزن اهداف شباب العيسوية كل من ابراهيم شحادة هذاف وخضر عبيد هذاف وحاجات الاهداف خلال شوطي المباراة فيما تمكن فريق شباب السواخرة من احراز هدفين في الشوط الثاني من المباراة.

وقد حكم المباراة التي تكللتها الروح الرياضية العالية عاطف عبيد.



والكراتيه وبعض الرياضيين من الضفة الغربية والقدس .

الذي اخضرغام عبد العزيز امين سر التي شد فيها على ضرورة التلاحم الرياضي لكافة المؤسسات في الارض للحقة والتي تعكس التلاحم الوطني لكافة ابناء شعبنا الفلسطيني المعطاء كما نوه على اهم الانجازات التي حققتها الرابطة الفلسطينية منذ انطلاقتها مع بداية عام ١٩٧٩ على المستوى بين المحلي والخلي وشكر في نهاية كلمته الاخوة رئيس واعضاء الهيئة الادارية لنادي خدمات جباليا على الروح التعاونية الكبيرة التي تقمها الادارة . مع الرابطة وكافة المؤسسات الوطنية في الضفة والقطاع .

ثم القى الاخ يوسف الكحلوت عضو الهيئة الادارية لنادي خدمات جباليا كلمة النادي التي رجب بها بادارة الرابطة والحاضرين من كافة المناطق مؤكدا ضرورة زيادة التعاون

فوز الشبان المسلمين على اهل الخليل بكرة الطاولة

التقى على طاولة النادي الاهلي في الخليل يوم الاثنين الماضي فريقا جمعية الشبان المسلمين لنادي الاهلي في كاس مقدمة من عبد للطلب الادامي احد مشجعي النادي الاهلي وقد اسفرت المباراة عن فوز فريق الجمعية بنتيجة ٥ - ٢ وستجمهور غير امام صالة الاعمال في النادي الاهلي وقد كان نجم المباراة لاعب باسواط فريخه الثلاثة . وقد مثل الجمعية كل من اللاعبين خليل صلاح كامل صلاح - محمد ابو ترك

مثل الاهلي كل من اللاعبين : مروان ورازي وروان الشريف حكم المباراة : عبد الناصر الشريف

القدس - جباليا - من هاني الحلي الخاطي الاعلامي للرابطة الفلسطينية ...

بنجاح كبير اقامت الرابطة الفلسطينية للجودو والكراتيه بالشفة والقطاع وبالتعاون والتسويق التام مع ادارة نادي خدمات جباليا ومدريها للمتعلمين بقطاع غزة مهرجانا رياضيا كبيرا لرياضة الكراتيه والجودو والدفاع عن النفس وذلك في ملعب الكرة الطائرة التابع لنادي خدمات جباليا .

ففي تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة الماضي احتشد جمهور غفير يقدر بـ ٨٠٠ ومن اهالي القطاع وبحضور الهيئتين الاداريين لنادي خدمات جباليا والرابطة الفلسطينية للجودو

الرابطة الفلسطينية تفتتح اول دورة كراتيه في بيت عنان



ابراهيم رشيد مدرب الكراتيه

القدس - بيت عنان - من هاني الحلي : افتتحت الرابطة الفلسطينية في منتصف الشهر الماضي اول دورة لرياضة الكراتيه بالشوتوكان والدفاع عن النفس في بيت عنان وقد انتدبت المدرب الناشئ ابن البلدة ابراهيم محمد رشيد الذي يتلقى تدريباته في مقر الرابطة الفلسطينية بالقدس على يد المدرب عبد العزيز للتدريب في البلدة المذكورة . من جهة اخرى لوحظ الاقبال جيدا وعدد المتدربين في الدورة الاول ٣٠ لاعبا .

انني تاجر المرقق : اشترع غلب مشككة من شوكو لانه سيقطر اللذيزة .. واحصل على غلب اضافية مجانا

اجمع عشر غلب مشككة فارغة واحصل على غلب اخرى مجانا ..

شوكولاتة سنقرط اللذيزة تمسك بالطاقة ... تمنحك الحيوية والمرح من المكونات الحليب المركز والكافور والتشكولاتة

على كيفك شوكو لانه مشككة بالفواكه والجوز ومنظف بالكراميل

بضاعتنا ... هي الأفضل في ... الجودة ... النظافة ...

طرا الصناعة الوطنية ... جودة عالية ...

صبا با مشككة بالنقد ومغطاة بالكراميل والتشكولاتة

باي باي شوكو لانه متجمع جوز الهند الطري والكراميل

شركة سنقرط للمنتجات الغذائية رام الله - المنطقة الصناعية - هاتف ٩٥١٧٠١ - ٩٥١٧٠٢

استراحة

محسن محي الدين يقول :

الفن عالم قائم بذاته



صحيح ان محسن محي الدين ابن مهنة ، كان وجد طريقه الى المسرح والسينما والتلفزيون منذ كان في العاشرة من عمره ، ولكن الصحيح ايضا انه اليوم امام مفترق هام في حياته الفنية وفي اختياراته ، فإلمت المصري لا يجد نفسه كل يوم في مهرجان «كان» ولا على شاشات قاعات العرض العالمية ولا في فيلم من وزن «وداعا يا بونابرت» والاختيارات الجديدة صعبة فعلا .

في «وداعا يا بونابرت» لعب محسن محي الدين دور علي ، وعلى شاب مصري يواجه هو الآخر اختيارات في مصر الصعبة خلال حملة بونابرت على مصر ، كان يسلمه على شاطئه الاسكندرية عندما وصلت بواخر بونابرت وعليها اسلحته وجنوده . ومع وصولها اخذت شخصية علي لتحول وتغير وتتطور في تعاملها مع كل ما يجري حولها . من هو علي ؟ يقول محسن محي الدين :

كنت حريصا جدا على الدور نظرا لاهميته وقوته ، واعيدته قبل فترة طويلة من بداية التصوير بحيث انني استوعبت تماما ما يتطلبه من تغيير دائم في الاحاسيس وطريقة الاداء والاتقاء .

ومن صعوبة الدور ايضا انني اتكلم لغة غير لغتي وهي الفرنسية التي تعلمتها حديثا .

كان علي محسن محي الدين ان يتعلم اللغة الفرنسية خلال ستة اشهر فقط بحيث يتمكن من الوقوف امام الممثل الفرنسي ليفر ميشال بيكولي ، ويخاطبه بلغته :

«بيكولي ممثل علي كبير عندما خيرة عمرها ٣٥ سنة ، كان علي ان اتيته وجدي امامه ، وهو انسان لطيف ، في البداية حاول ان يتصرف معنا كجند ، ولكنه سرعان ما وجدنا اننا نعمل خلال التصوير كفريق عمل متكامل وكأسرة لا فرق بين الممثل والفني والعمل ، فلهذا وانسجم معنا وصار يعمل معنا .

ميشال بيكولي لعب في «وداعا يا بونابرت» دور «كان» ، وهو عالم جندل فرنسي رافق بونابرت في حملته الى مصر ، ويكتشف من خلال المصري الشاب علي معان انسانية عميقة جعلته يدين بونابرت «التي يحاول ان ينجي مجدا على جثث الآخرين» ، ولقد عرف محسن محي الدين كيف يكون امام بيكولي اللد للند «كنت شاهدت بعض افلامه حتى اعرف كيفية ادائه ، الممثلون الكبار يحاولون احيانا تخيير الاداء خلال التصوير ، خبيرهم تجعلهم يعرفون كيف يجري حولها من احدثات سفيرة وكيفية فجرتها حملة بونابرت في مجتمع يعانى من مختلف انواع التناقضات والصراعات : «احب ان لعب ادوار شخصيات تطورت وتفاعلت ، وكان احاسيس واذا دور علي انني انا نفسي على بظهوره وتفكيره ، ولهذا

تضام من تلك ، والحقيقة انني اذا نفسي استغربت كيف انني وصلت في بعض المشاهد الى هذه التوعية من الاداء ، ولكنني اعلم انني وصلت الى ذلك من خلال يوسف شاهين ، تقني به كبيرة جدا ، وهو قادر على شحن الممثل بما يرغب به من احاسيس بشكل نادرا ما تراه عند غيره من المخرجين» .

في العام ١٩٧٧ كان يوسف شاهين يبحث عن محسن محي الدين ، عن ممثل شاب باسكاته ان يلعب دور يحيى في «اسكندرية ليه ؟؟» شاهد عشرات الافلام المصرية وتجول في مختلف مساحات القاهرة بحثا عنه ، واخيرا وقع اختياره على محسن محي الدين . وكان الممثل الشاب شارب في عدد من الافلام والمسرحيات والمسلسلات التلفزيونية بادوار غلب عليها طابع «الشقي» فالسينما المصرية تحب النمطية وكثيرا ما تفرش على الممثل ان يكونوا انماط ، للخروجين راوا في محسن محي الدين شقيا ، يوسف شاهين رآه في يحيى .

«يحيى هو يوسف شاهين نفسه ، وهو ليس محسن محي الدين ، انه تلك الشاب المصري الذي يعيش تناقضات حالته ومجتمعه وبلايه ، ويظهر على نفسه اسئلة كثيرة لا يجد لها جوابا مما يؤثر على تكوينه الشخصي ، كان في صراع دائم مع نفسه ومع محيطه .

وتشابه في الاسكندرية وسط عائلة متوسطة ، بينما كانت الحرب العالمية مستعصية ، ومع هذا كان مصرا على تحقيق هدفه وطموحه بكل الاسلحة المتاحة .

عندما عرض علي شاهين هذا الدور تربدت نظرا لصعوبته ، فانا لم اكن قد لعبت دورا من هذا الوزن وبهذه الامة من قبل ، الا ان شاهين صر ، وقال ان ثمة مشهرا واحدا فقط لا يمكنه مساعدتي فيه هو مشهرا هاملت فاستقرت بهذا ، فاضفيت مدة ثلاثة اشهر مع شاهين ادرس شخصيته وورود فعله وطريقته ونشاطه وخيوطه ، وهو ايضا اخذ درسي ، وخلال كل هذه الفترة عشت ايضا مع هاملت ، كنت امشي في الشارع واذا اردت كلام هاملت .

ومشهد هاملت في «اسكندرية ليه ؟؟» هو من اروع مشاهد الفيلم ، كان علي يحيى ان يثبت لزملائه الطلبة ابناء العائلات الغنية انه متفقا عليهم ليس بماله ولما بموحيته وفنه ، فلهذا اياهم في الصف مقاطع من هاملت ، ففتقروا ويحرقون وتوقع محسن محي الدين منه ، وكانت تلك اول ثقة نوعية في تجربة محسن محي الدين مع التمثيل .

تجربتي في هذا الفيلم كانت مهمة جدا ، فبعت ان التمثيل ليس مجرد اداء ، انه تفكير واحاسيس وعالم قائم بذاته .

فهم الممثل الشاب ، من خلال يوسف شاهين وطريقته عمله وما يطلبه من الممثل ، ان التمثيل شيء اخر غير ما عرفه من قبل ، كيف يعمل

شاهين مع الممثل ؟ «كنا نعمل تقريبا ١٧ ساعة يوميا خلال تصوير «وداعا يا بونابرت» الجميع كانوا يتعمون الا هو انه حيوي ونشط جدا ويتحرك في كل الاتجاهات ويلتصق بكل شاردة وواردة ويتحدث مع الممثلين والفنيين والعاملين ، ويتكلم له وانت تراقبه ، انه يعرف تماما كل ما يريد من جميع العاملين في الفيلم ، ويوسط هذه المعمة التي تشبه خلية النحل تراه يخلق جوا مرحا .

البعض يعتقد انه يصرخ ويقضب خلال التصوير ، هذا غير صحيح اطلاقا ، انه يعمل بتفاهم تام مع الجميع وخاصة مع مدير التصوير ومع الممثلين ، وهو يهتم بالممثلين اهتماما شديدا جدا ، ويعطيهم الكثير من الوقت ، احيانا يلقي مكان التصوير ويبقى مع الممثلين فترة طويلة ويعمل معهم كمجموعة ، او كالفرد ويعطيهم كل الاحساس والعاني المتكئة التي يصل من خلالها للممثل ان يتصور في ادائه» .

وكيف ينظر محسن محي الدين الى الممثل ؟ هل هو مجرد اداء في يد المخرج خاصة اذا كان من وزن يوسف شاهين «للممثل اداء ، ولكنه ليس فقط مجرد اداء ولا فهو لا يضيف شيئا ، انه اداء ولكن مع شخصيته ، ولا بد للممثل ان يمزج بين الاثنين حتى يعطي شيئا جديدا ، لا بد ان يكون للممثل رايه مع شاهين كذات انماط الشخصية ، لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .

وينظر محسن محي الدين باحترام كبير الى فئات حامية التي عمل معها في فيلمين : «افواه وارانب» و«ليلة القبض على فاطمة» ويقول : «لقد ساهمت بكتابة سيناريو «بونابرت» الامر الذي اتاح لي ليس فقط مناقشة شخصية علي ولما يقبى شخصيات الفيلم لياض .



على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

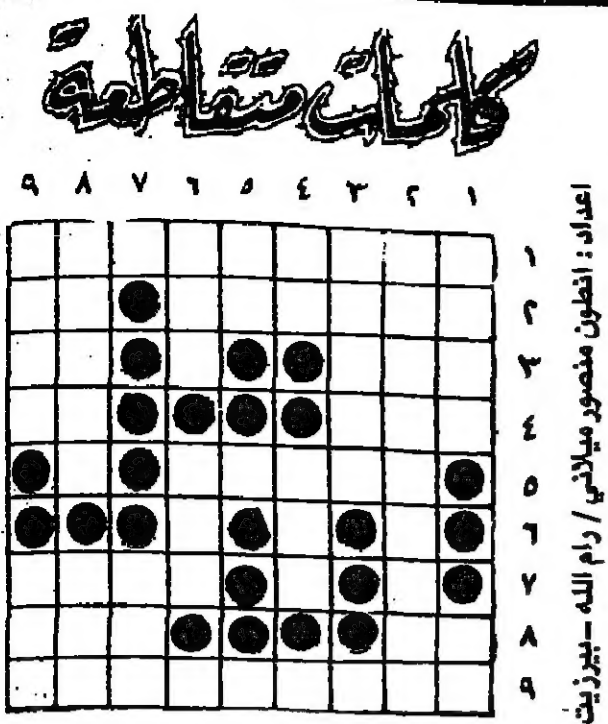
على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .

على الاخراج . بعد «وداعا يا بونابرت» من التحمل ان تفتح امام الممثل الشاب ابواب السينما العالمية ، هل يفكر بالامر ؟ يفكر طبعيا ولكن يبدو انه قد اتخذ قراراته : «لن اترك مصر ، اذا اتحت لي الفرصة فاني ساعمل في افلام عالمية طبعيا ، ولكن من خلال مصر ، انا اعتبر ان جمهوري الاساسي والحقيقي هو الجمهور العربي» .



اعداد : اظنون منصور ميلاني / رام الله - بيرزيت

افقي : ١- اسم سيناتور امريكي الاصل من لبنان (ناقص اخر حرف) ٢- عكسها اسم اغنية لطفا غاري (ناقص اول حرف) - اداء لنداء (معكوسة) ٣- استفسر عن - حرف - من انواع مشروب الشاي (٤) مدينة عربية فلسطينية - سلاسل زوار بالهجة العامية (٥) الاسم الثاني لقصة الكاتب نجيب محفوظ - حرف (٦) حروف مختلفة ومتفرقة (٧) ندم بالانجليزية - يعنى لجل (معكوس) ٨- اسم ممثل عربي مصري ومخرج افلام مصري معروف .

افقي : ١- اسم اغنية للمغني الاسمر عبد الحليم حافظ - قوة حسابية (معكوسة) ٢- اسم كاتب وايد عربي مصري معروف (٣) من اسماء الله الحسنى (معكوسة) وناقصة اول حرف - حرف (٤) قوة حسابية في الرياضيات (معكوسة) - مطربة عربية لبنانية - حرف (٥) حرفان مختلفان - حرف عطف - حرف (٦) ثلاث حروف متشابهة - صحيفة كويتية (دون ال التعريف) - حرف (٧) حرف عطف - اسم اغنية للمطرب السوري نعيم حمدي (٨) قرية فلسطينية قضاء طولكرم - من ادوات الخياطة والحياكة (٩) عكسها الاسم الاول لاديب مصري معروف جدا - مدينة مغربية .

حل المربع السابق

افقي : ١- مشيرة كامل - ٢- زوياب - ٣- شارب (ناقص اخر حرف) - ٤- زمرين (معكوسة) - ٥- هر - ٦- اين (معكوسة) - ٧- سليم كلاس - ٨- مل - ٩- مل - ١٠- مل (معكوسة) - ١١- شريف يحيى (معكوسة) .

افقي : ١- هشام (معكوسة) - هشام الناصر - اسمي - ٢- شولة (الشولة) - ٣- رامي (معكوسة) - رامي - اريحا (ناقص اخر حرف) ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ -

